

## XV Seminario Internacional

Redes Públicas y Relaciones Editoriales

**Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural**

## Programa

**11 de febrero de 2026**

**10.00–11.00**

“Hijos de la utopía. Teresa Mancha o la biografía de una generación” – **Pura Fernández** (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC)

“Nuestras predecesoras, la biografía como búsqueda y encuentro” – **Irene Chikiar Bauer** (Universidad Nacional de San Antonio de Areco y Universidad Nacional de San Martín)

Modera: **Manuel Alberca** (Universidad de Málaga)

**11.00–12.00**

“Para una crítica de la razón biográfica. Notas sobre el pluralismo metodológico en el abordaje de la vida de Rosalía de Castro” – **María do Cebreiro Rábade Villar** (Universidade de Santiago de Compostela)

“Rosalía de Castro. Una mujer a través de su obra” – **María Jesús Lama** (Universitat de Barcelona)

Modera: **Ana Peñas** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12.00–12.30 Café

**12.30–13.30**

“Juan Valera, el último caballero liberal” – **Isabel Burdiel** (Universitat de València)

“La luz de los márgenes: dos ejemplos sobre Larra” – **Domingo Ródenas de Moya** (Universitat Pompeu Fabra)

Modera: **Ángeles Lario** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

**13.30–15.30** Comida

**15.30–17.00**

“El cuarto de atrás: cuestiones particulares a las biografías femeninas” – **Amparo Serrano de Haro** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

“Imaginar la vida, delinear sus sombras” – **Ana Rodríguez Fischer** (Universitat de Barcelona)

“Voces en el archivo: las mujeres de la Edad de Plata en la investigación académica y el ensayo de divulgación” – **Cristina Oñoro** (Universidad Complutense de Madrid)

Modera: **Aina Pérez Fontdevila** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

**12 de febrero de 2026**

**10.00–11.00**

“La biografía en la Academia: un desiderátum” – **Francisco Fuster** (Universitat de València)

“La familia Madrazo: los desafíos de la biografía colectiva” – **Raquel Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid)

Modera: **Carmen Chamorro Santamatilde** (Universidad Complutense de Madrid)

**11.00–12.00**

“La “Utilidad de la biografía” (1840) de Tomás García Luna. Historiografía, doctrinarismo y crítica literaria romántica” – **Mercedes Comellas** (Universidad de Sevilla)

“Gertrudis Gómez de Avellaneda o la insopportable levedad de la subjetividad femenina moderna” – **Mónica Burguera** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

Modera: **Ana Peñas** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

**12.00–12.30** Café

**12.30–13.30**

“Carolina Coronado: hilar sobre un bastidor de leyendas” – **Carmen Fernández-Daza** (Universidad de Extremadura)

“Josefa Sedó i Barnich (1845–1901): vida obrera y política popular en el siglo XIX” – **Ester García Moscardó** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

Modera: **Paula Pérez-Rodríguez** (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC)

**13.30–15.00** Clausura. Comida

# Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural

Este seminario internacional parte de una convicción central: que las vidas –individuales, conectadas, relaciones– constituyen formas privilegiadas de conocimiento histórico-cultural, capaces de poner en diálogo lo personal y lo colectivo, la memoria y la creación, el pasado y las formas contemporáneas de comprender la subjetividad. Partiendo de un formato participativo que privilegia la conversación del grupo frente a la exposición magistral, el encuentro *Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural* pretende fomentar un diálogo fluido entre la reflexión teórica y la práctica de la escritura biográfica, invitando al debate en torno a los problemas y retos de la biografía como disciplina híbrida y en constante reformulación.

El seminario reúne tanto a especialistas que están escribiendo o han escrito recientemente una biografía –en su mayoría centradas en figuras femeninas del siglo XIX y el primer tercio del XX–, así como a investigadores e investigadoras que trabajan sobre la teoría y la práctica biográfica desde la historia cultural, la literatura o los estudios de género. El propósito es propiciar un espacio de diálogo e intercambio en torno a los desafíos de la escritura de vidas: cómo se construyen los relatos biográficos, qué tensiones emergen entre archivo y narración y de qué modo este género permite repensar las formas de producción de conocimiento histórico y cultural a partir de las dudas, hallazgos y desafíos de estudios de caso específicos.

## ORGANIZACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURA, EDICIÓN Y LITERATURA EN EL ÁMBITO HISPÁNICO (GICELAH), INSTITUTO DE LENGUA, LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA, CCHS-CSIC.

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

PURA FERNÁNDEZ

## COORDINACIÓN ACADÉMICA

PAULA PÉREZ-RODRÍGUEZ

## COMITÉ CIENTÍFICO

ANA PEÑAS (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNED)

CARMEN RODRÍGUEZ MARTÍN (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

IRENE GARCÍA CHACÓN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

SOFÍA GONZÁLEZ GÓMEZ (UNIVERSITÄT BERN)

DIEGO BAENA (TRINITY COLLEGE)

## PROYECTOS

CARTOGRAFÍAS VITALES. BIOGRAFÍAS DE AUTORAS Y EDITORAS IBEROAMERICANAS PID2020-117997GB-I00

## ASISTENCIA LIBRE

### MODALIDAD PRESENCIAL

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

C/ SERRANO, 123 - SALA DE PRENSA

METRO: REPÚBLICA ARGENTINA Y GREGORIO MARAÑÓN

Imagen de portada: María Blanchard, *L'Écolier écrivant* (c. 1920).

Fotografía: Emilio Luque.

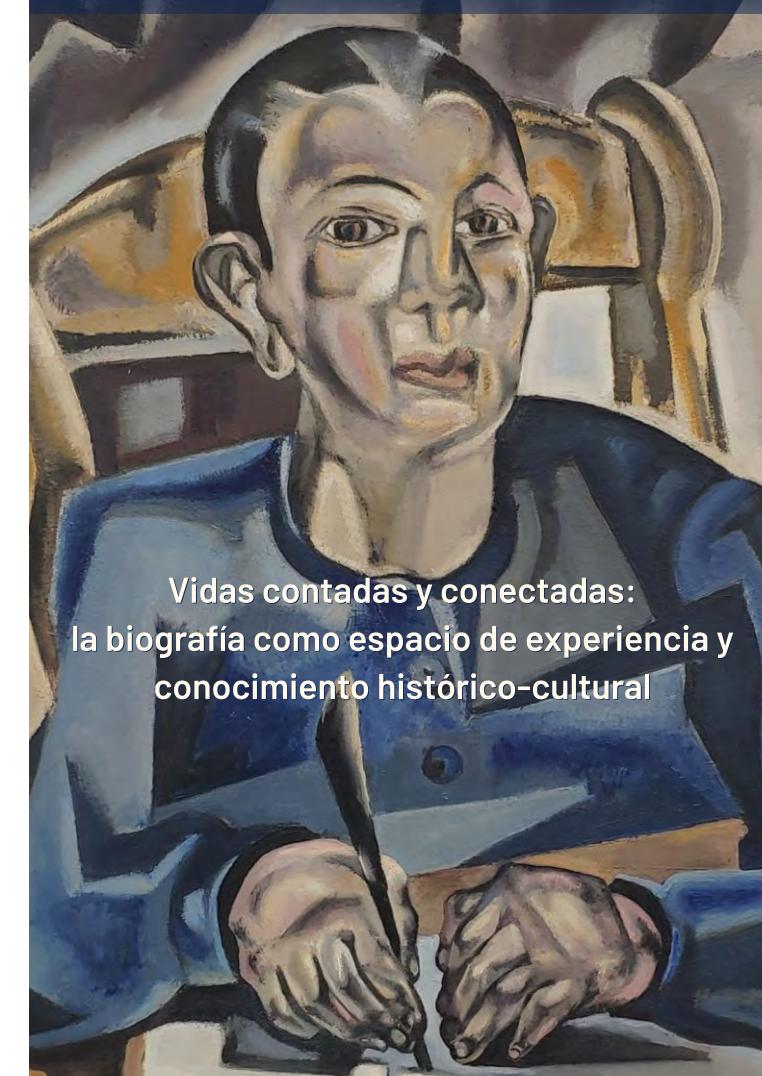
Fuente: Wikimedia Commons.

Licencia: CC BY-SA 4.0.



## XV Seminario Internacional

Redes Públicas y Relaciones Editoriales



## Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural

11 Y 12 DE FEBRERO DE 2026

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
(SALA DE PRENSA, CALLE DE SERRANO, 123)

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberoamericanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/)

<https://gicelah.csic.es/>

ORGANIZA  
Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XX), GICELAH  
PROYECTOS  
Cartografías vitales. Biografías de Autoras y Editoras Iberoamericanas. PID2020-117997GB-I00.

