

XV Seminario Internacional

Redes Públicas y Relaciones Editoriales

**Vidas contadas y conectadas: la biografía
como espacio de experiencia y conocimiento
histórico-cultural**

Programa

11 de febrero de 2026

10.00–11.00

“Hijos de la utopía. Teresa Mancha o la biografía de una generación” – **Pura Fernández** (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC)

“Nuestras predecesoras, la biografía como búsqueda y encuentro” – **Irene Chikiar Bauer** (Universidad Nacional de San Antonio de Areco y Universidad Nacional de San Martín)
Moderador: **Manuel Alberca** (Universidad de Málaga)

11.00–12.00

“Para una crítica de la razón biográfica. Notas sobre el pluralismo metodológico en el abordaje de la vida de Rosalía de Castro” – **María do Cebreiro Rábade Villar** (Universidade de Santiago de Compostela)

“Rosalía de Castro. Una mujer a través de su obra” – **María Jesús Lama** (Universitat de Barcelona)

Moderador: **Ana Peñas** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12.00–12.30 Café

12.30–13.30

“Juan Valera, el último caballero liberal” – **Isabel Burdiel** (Universitat de València)
“La luz de los márgenes: dos ejemplos sobre Larra” – **Domingo Ródenas de Moya** (Universitat Pompeu Fabra)

Moderador: **Ángeles Lario** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

13.30–15.30 Comida

15.30–17.00

“El cuarto de atrás: cuestiones particulares a las biografías femeninas” – **Amparo Serrano de Haro** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

“Imaginar la vida, delinear sus sombras” – **Ana Rodríguez Fischer** (Universitat de Barcelona)

“Voces en el archivo: las mujeres de la Edad de Plata en la investigación académica y el ensayo de divulgación” – **Cristina Oñoro** (Universidad Complutense de Madrid)

Moderador: **Aina Pérez Fontdevila** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12 de febrero de 2026

10.00–11.00

“La biografía en la Academia: un desiderátum” – **Francisco Fuster** (Universitat de València)

“La familia Madrazo: los desafíos de la biografía colectiva” – **Raquel Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid)

Moderador: **Carmen Chamarro Santamatilde** (Universidad Complutense de Madrid)

11.00–12.00

“La ‘Utilidad de la biografía’ (1840) de Tomás García Luna. Historiografía, doctrinarismo y crítica literaria romántica” – **Mercedes Comellas** (Universidad de Sevilla)

“Gertrudis Gómez de Avellaneda o la insoportable levedad de la subjetividad femenina moderna” – **Mónica Burguera** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

Moderador: **Ana Peñas** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12.00–12.30 Café

12.30–13.30

“Carolina Coronado: hilar sobre un bastidor de leyendas” – **Carmen Fernández-Daza** (Universidad de Extremadura)

“Josefa Sedó i Barnich (1845-1901): vida obrera y política popular en el siglo XIX” – **Ester García Moscardó** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

Moderador: **Paula Pérez-Rodríguez** (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC)

13.30–15.00 Clausura. Comida

Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural

Este seminario internacional parte de una convicción central: que las vidas —individuales, conectadas, relacionales— constituyen formas privilegiadas de conocimiento histórico-cultural, capaces de poner en diálogo lo personal y lo colectivo, la memoria y la creación, el pasado y las formas contemporáneas de comprender la subjetividad. Partiendo de un formato participativo que privilegia la conversación del grupo frente a la exposición magistral, el encuentro *Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural* pretende fomentar un diálogo fluido entre la reflexión teórica y la práctica de la escritura biográfica, invitando al debate en torno a los problemas y retos de la biografía como disciplina híbrida y en constante reformulación.

El seminario reúne tanto a especialistas que están escribiendo o han escrito recientemente una biografía —en su mayoría centradas en figuras femeninas del siglo XIX y el primer tercio del XX—, así como a investigadores e investigadoras que trabajan sobre la teoría y la práctica biográfica desde la historia cultural, la literatura o los estudios de género. El propósito es propiciar un espacio de diálogo e intercambio en torno a los desafíos de la escritura de vidas: cómo se construyen los relatos biográficos, qué tensiones emergen entre archivo y narración y de qué modo este género permite repensar las formas de producción de conocimiento histórico y cultural a partir de las dudas, hallazgos y desafíos de estudios de caso específicos.

ORGANIZACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURA, EDICIÓN Y LITERATURA EN EL ÁMBITO HISPÁNICO (GICELAH), INSTITUTO DE LENGUA, LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA, CCHS-CSIC.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

PURA FERNÁNDEZ

COORDINACIÓN ACADÉMICA

PAULA PÉREZ-RODRÍGUEZ

COMITÉ CIENTÍFICO

ANA PEÑAS (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNED)

CARMEN RODRÍGUEZ MARTÍN (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

IRENE GARCÍA CHACÓN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

SOFÍA GONZÁLEZ GÓMEZ (UNIVERSITÄT BERN)

DIEGO BAENA (TRINITY COLLEGE)

PROYECTOS

CARTOGRAFÍAS VITALES. BIOGRAFÍAS DE AUTORAS Y EDITORAS IBEROAMERICANAS PID2020-117997GB-I00

ASISTENCIA LIBRE

MODALIDAD PRESENCIAL

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

C/ SERRANO, 123 – SALA DE PRENSA

METRO: REPÚBLICA ARGENTINA Y GREGORIO MARAÑÓN

Imagen de portada: María Blanchard, *L'Écolier écrivain* (c. 1920).

Fotografía: Emilio Luque.

Fuente: Wikimedia Commons.

Licencia: CC BY-SA 4.0.



XV Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales



Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural

11 Y 12 DE FEBRERO DE 2026

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
(SALA DE PRENSA, CALLE DE SERRANO, 123)

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/

<https://gicelah.csic.es/>

ORGANIZA

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XX), GICELAH

PROYECTOS

Cartografías vitales. Biografías de Autoras y Editoras Iberoamericanas. PID2020-117997GB-I00.

